



2013開卷好書獎

華文世界最具影響力的年度指標

年度好書（中文創作）
年度好書（翻譯類）
美好生活書
最佳童書
最佳青少年圖書

年度好書 中文創作

- 大唐李白：少年遊，張大春著，新經典文化公司
- 公東的教堂，范毅舜著，本事文化公司
- 木心1989-1994文學回憶錄（4冊），木心講述、陳丹青筆錄，印刻出版公司
- 百年追求（3冊），陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲著，衛城出版
- 羊道（3冊），李娟著，時報出版公司
- 那麼熱，那麼冷，王定國著，印刻出版公司
- 烈佬傳，黃碧雲著，大田出版公司
- 黃雀記，蘇童著，麥田出版
- 寶島大旅社，顏忠賢著，印刻出版公司
- 躊躇之歌，陳列著，印刻出版公司

年度好書 翻譯類

- 十一種孤獨，理查·葉慈著，木馬文化公司
- 府城的美味時光，辛永清著，聯經出版公司
- 琥珀眼睛的兔子，艾德蒙·德瓦爾著，漫步文化
- 塔裡的男人，亞拉文·雅迪嘉著，商周出版
- 共病時代，芭芭拉·奈特森赫洛維茲等著，臉譜出版
- 建築為何重要，保羅·高柏格著，大家出版
- 持續進行的瞬間，傑夫·代爾著，麥田出版
- 海海人生，橫尾忠則著，臉譜出版
- 偉大的追尋（3冊），西爾維雅·娜薩著，時報出版公司
- 從帝國廢墟中崛起，潘卡吉·米什拉著，聯經出版公司

美好生活書

- 大往生，中村仁一著，三采文化公司
- 比生病更可怕的醫療陷阱，羅絲瑪莉·吉卜森等著，商周出版
- 我的箱子，一青妙著，聯經出版公司
- 浪人之歌，吳懷農著，木馬文化公司
- 帶孩子一起。爬山！黃福森著，Leah繪，遠足文化公司
- 這輩子一定要當一次農夫，林黛玲著，自由之丘文創事業
- 達人開講·圖說刀事典，李嘉亮著，遠足文化公司
- 彰化小食記，陳淑華著，遠流出版公司
- 獨居時代，艾瑞克·克林南柏格著，漫遊者文化
- 職人誌，黃靖懿、嚴芷婕著，遠流出版公司

最佳童書

- 池塘真的會變魔術嗎？文：謝武彰，圖：陳志賢，水滴文化
- 我們去釣魚，文、圖：邱承宗，小魯文化公司
- 藍色箱子·藍色棍子，文、圖：齊米雷絲卡，聯經出版公司
- 這不是我的帽子，文、圖：雍·卡拉森，天下雜誌公司
- 風是什麼顏色？，文、圖：安·艾珀，遠流出版公司
- 鬆餅先生！，文、圖：大衛·威斯納，格林文化公司

最佳青少年圖書

- 歷史刺繡人，露蕙絲·勞瑞著，台灣東方出版社
- 悶蛋小鎮，張友漁著，天下雜誌公司
- 追鷹的孩子，吉兒·露蕙絲著，遠見天下文化公司
- 歐赫貝的祕密，法蘭斯瓦·普拉斯著，天下雜誌公司

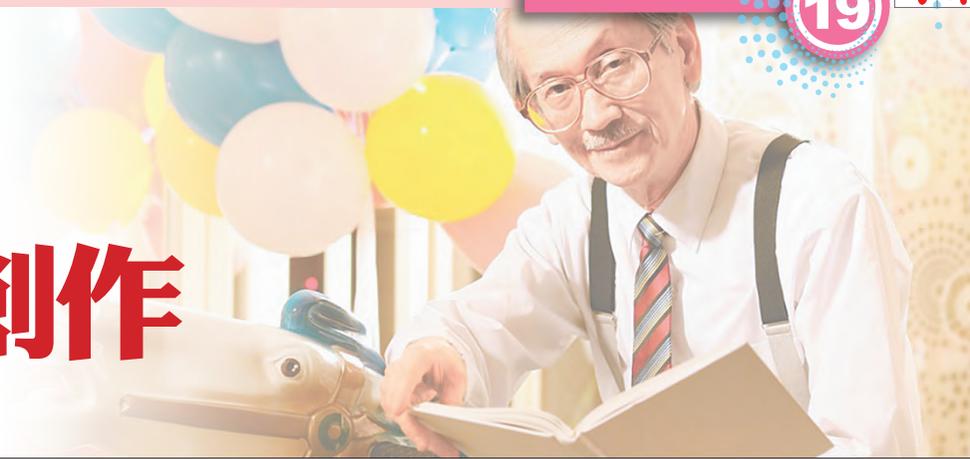


友情演出：王文興（小說家、台大外文系退休教授）攝影：曾國祥

2013開卷好書獎

華文世界最具影響力的年度指標

年度好書 · 中文創作



大唐李白：少年遊

張大春著，新經典文化公司，420元

推薦理由：以小說的形式，寫出唐朝詩人李白的非凡才氣。整本書獨創夾注夾敘的結構，利用許多筆記與傳說，重建唐代詩學。張大春展現他讀詩賞詩解詩的能力，化龐大知識於輕鬆敘述之中，兼具史學深度與文學高度的作品，令人嘆為觀止。

(陳芳明)

公東的教堂

The Chapel of Kung-Tung

范毅舜著，本事文化公司，450元

推薦理由：從一座小教堂啟始，讓我們逐步進入公東高工、錫質平神父，與在台東服務已六十年的瑞士白冷會士們的點滴故事裡，是一段漫長、完整，也極度動人的歷史敘述。作者的文字與攝影皆優美迷人，而隱於其後的溫婉情感，更讓人低迴再三。

(阮慶岳)

羊道：

游牧春記事、游牧初夏紀事、游牧盛夏記事（3冊）

李娟著，時報出版公司，240元、280元、280元

推薦理由：「世界上最後一支游牧民族」的生活紀實，卻絕非獵奇式的窺視。李娟以心靈之眼，帶讀者看見自然的殘酷與無情，看見不同文化之間溝通的可能與侷限，以及古舊秩序的生存景觀如何悄悄被現代文明打開縫隙。走過最嚴酷的冰冷大地，《羊道》中的每一個字，卻都滿溢著溫度。

(黃宗潔)

百年追求：台灣民主運動的故事（3冊）

陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲著，衛城出版，各300元

推薦理由：一百多年來，台灣追求自由與民主，以便做自己主人的決心從無間斷。歷經3個時代，由前人的生命與血淚交織而成的波瀾壯闊的歷史，已成為台灣國家主體性的基石。這套書橫跨3個時代，為台灣政治發展歷程留下史詩般的見證，也是後代青年了解國家命運何去何從必讀之經典。

(林豐利)

躊躇之歌

陳列著，印刻出版公司，300元

推薦理由：對於生命中最黑暗的經歷，陳列終於沒有選擇沉默。通過迂迴的回憶，他以緩慢節奏寫出自己如何走出政治犯的身分。次第寫出被捕到出獄的心路歷程，以及進出政治道路的心影。那是救贖，也是昇華。乾淨如詩的文字，使靈魂徹底受到洗滌。

(陳芳明)

木心1989-1994文學回憶錄（4冊）

木心講述、陳丹青筆錄，印刻出版公司，1550元

推薦理由：1989年開始，文學家木心在紐約給幾位大陸留學生講世界文學史，從古代古典講到20世紀現代，兼涵中外，恣意縱橫，全是講者自己的一家之言，堪稱是一場「文學的遠征」。廿年後，全程聽課的陳丹青把筆記整理出來，保留了木心的口氣神韻，揭露他的識見、胸懷、機鋒與慧點，成了一部4大冊世所罕見的奇書。

(詹宏志)



那麼熱，那麼冷

王定國著，印刻出版公司，330元

推薦理由：在當今台灣，已經沒有人寫這麼精簡而詩意的小說。他寫出人的卑微，縱使腰纏萬貫，卻無法克服內心的陰翳。命運是何等頑強而傲慢，再如何堅強的人格，都必須低頭。為小說服務的作者，避開救贖的老套，寫出男性的悲涼與脆弱，寫出人生的意外與例外。

(陳芳明)

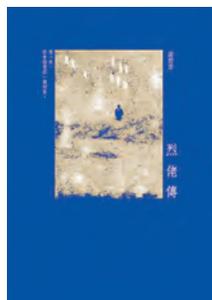


烈佬傳

黃碧雲著，大田出版公司，250元

推薦理由：與毒共生者，面對有情邂逅與無情街頭以及監牢的漫長歲月。一切歸諸於時代、命運或偶然。於命運，他舉重若輕。小說家利索的文字，刻印了我們陌生的荒涼世界和滄桑人生。

(陳雨航)



黃雀記

蘇童著，麥田出版，380元

推薦理由：少年與香椿樹街，蘇童的兩個基本元素，構成了《黃雀記》。故事說簡單也簡單，但蘇童善於輻射講述不同角色的本領，自然能將故事拉進歷史縱深。作家文字技藝、情節轉折與細節，愈見出奇但也熟潤，低態埋伏著「螳螂捕蟬，黃雀在後」的餘味。

(賴香吟)

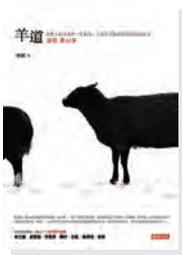
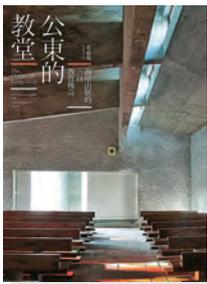


寶島大旅社

顏忠賢著，印刻出版公司，1100元

推薦理由：如花綻放般華麗妖冶的迷離夢境；怪異、古舊，帶著腐朽與潮濕氣味之旅館內外的情色展演；以及窮究一切絢爛奢華可能，與進步文明想像的「寶島大旅社」……紛繁的元素共同交錯出即將與已然存在之崩毀。一場對家族歷史的挖掘，對物質肉身有限性進行的詠嘆調。

(黃宗潔)

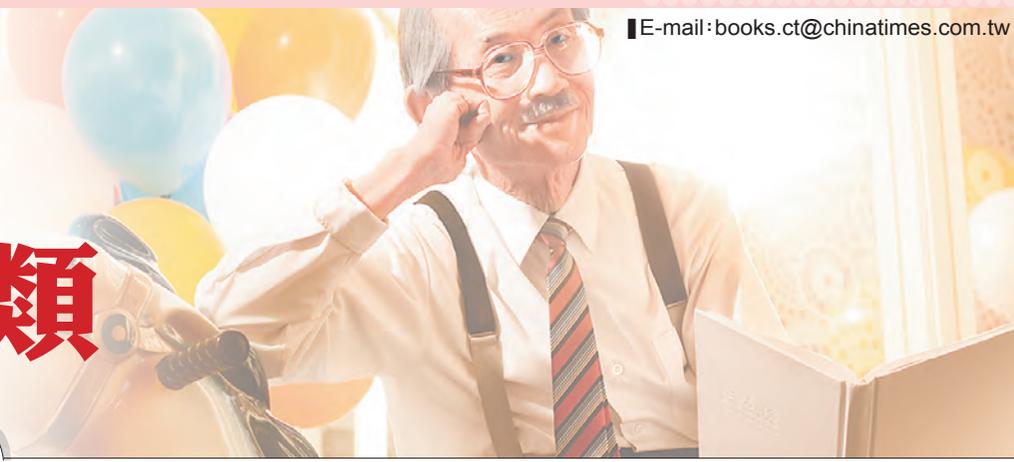




2013開卷好書獎

華文世界最具影響力的年度指標

年度好書·翻譯類



■十一種孤獨

Eleven Kinds of Loneliness

理查·葉慈 (Richard Yates) 著，李佳純譯，木馬文化公司，320元

推薦理由：孤獨有千百種面貌，當它襲上心頭時，有時你是獨自一人，有時你處身人群；有時容易辨認，有時它化身其他情緒。精采的11個短篇，示範了人生裡的孤獨困境。讀完11種孤獨，你會理解、面對更多屬於你自己的孤獨。(陳雨航)

■府城的美味時光：台南安閑園的飯桌

辛永清著，劉姿君譯，聯經出版公司，380元

推薦理由：用12道料理食譜，加上12個故事篇章，近卅年前辛永清以日文寫作，看似美食書寫，實則記錄了30年代至50年代台南一個斯文富商家族的飲食與生活。彷彿時光膠囊一般，那個時代的人情、世道、應接與酬酢，甚至食物的香氣與滋味都被保留了下來。今日重讀中文譯本，像是一場重返台灣記憶的旅行。(詹宏志)

■琥珀眼睛的兔子

The Hare with Amber Eyes: A Hidden Inheritance

艾德蒙·德瓦爾 (Edmund de Waal) 著，黃煜文譯，漫步文化，420元

推薦理由：巴黎、維也納、倫敦、東京，看似日本工藝品根付的收藏流盪史，實則將19世紀以來歐陸藝術風潮與相關家族興衰故事，重述一遍。這類易流於餘暇談論，反覆傳述而陷入平庸刻板的題材，經作者適度加入現場，探觸生活細節的新筆法，示範出一種傳記文學的有情寫法。(賴香吟)

■塔裡的男人

The Last Man in Tower

亞拉文·雅迪嘉 (Aravind Adiga) 著，陳錦慧譯，商周出版，380元

推薦理由：「建商」、「收購」、「釘子戶」，在熟悉的關鍵字背後，雅迪嘉筆下的孟買所照見的，不只是每個城市以進步為名時必然遭逢的處境，更寫出人性的種種幽微面貌：情感與信任關係的脆弱、生命的欠缺與欲望的魅惑。要將任何人畫到「罪惡」的那端，遠非想像中輕易。(黃宗潔)

■共病時代

醫師、獸醫師、生態學家如何合力對抗新世代的健康難題

Zoobiquity

芭芭拉·奈特森赫洛維茲 (Barbara Natterson-Horowitz)、凱瑟琳·鮑爾斯 (Kathryn Bowers) 著，陳筱寔譯，臉譜出版，380元

推薦理由：在強調專業與分科的時代趨勢下，科學與知識不斷被狹窄化。本書提醒我們，人類絕對無法自外於地球環境的共同體，而且，若想要真正認識人類的疾病，更必須從認知整個生態系的相互關係啟始，因為人與地球生態其實息息相關，也唇齒相依。(阮慶岳)

■建築為何重要

Why Architecture Matters

保羅·高柏格 (Paul Goldberger) 著，林俊宏譯，大家出版，450元

推薦理由：建築的確很重要，但如何與為何重要，有賴建築史家與評論家為我們撥開重重專業迷霧，進行庖丁解牛式的解說。本書有機但又不著痕跡地遍數世界各地的經典建築，在作者冷靜但親切的娓娓敘說下，我們彷彿親臨現場，強烈感受到與建築的共生關係。(林豐利)

■持續進行的瞬間

The Ongoing Moment

傑夫·代爾 (Geoff Dyer) 著，吳莉君譯，麥田出版，420元

推薦理由：凝視一張照片，不只是目睹一個片刻，也包含想像畫面的過往與之後可能的去向；如果你願意，這凝視還可迂迴繞進攝影者的時代與社群，油然理解出一個意義龐雜的星系。本書運用現象學與人類學的知性技術，解析出攝影背後的多重文義，毫不枯燥，卻飽含詩意。(詹偉雄)

■海海人生

橫尾忠則著，鄭衍偉譯，臉譜出版，450元

推薦理由：本書記錄日本最成功的平面設計師橫尾忠則最活躍的24年生涯，講述他與日本當代作家、藝術家形色人等，相識相知的交往，闡述其追求藝術突破的掙扎與奮鬥。敘事直白、熱血特立，實可鼓舞台灣文創工作者、普通讀者勵志勇邁；整體裝幀設計細膩精準，風格自成，得為年度代表之一。(傅月庵)

■偉大的追尋 (3冊)

Grand Pursuit: The Story of Economic Genius

西爾維雅·娜薩 (Sylvia Nasar) 著，張美惠譯，時報出版公司，300元、280元、200元

推薦理由：都說10個經濟學家會有11個答案。一百多年來，經濟學天才們探索著在在發生的經濟問題，引發經濟思潮的轉折與爭辯，進而影響全世界。透過作者栩栩如生的描繪，我們彷彿也置身於大時代的洪流中，一起思辨、一起追尋。(王怡修)

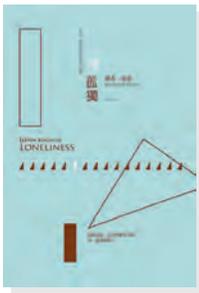
■從帝國廢墟中崛起

From the Ruins of Empire:

The Revolt Against the West and the Remaking of Asia

潘卡吉·米什拉 (Pankaj Mishra) 著，黃中憲譯，聯經出版公司，390元

推薦理由：從小，歷史課本讓我們習於以中原本位主義來看待事件的始末及影響；閱讀觸角稍廣之後，大量的歐美觀點開始對我們洗腦。閱讀此書，讓我們得以從不同的視角重新檢視亞洲近代史。那些爛熟的歷史事件，居然又陌生了起來。(王怡修)

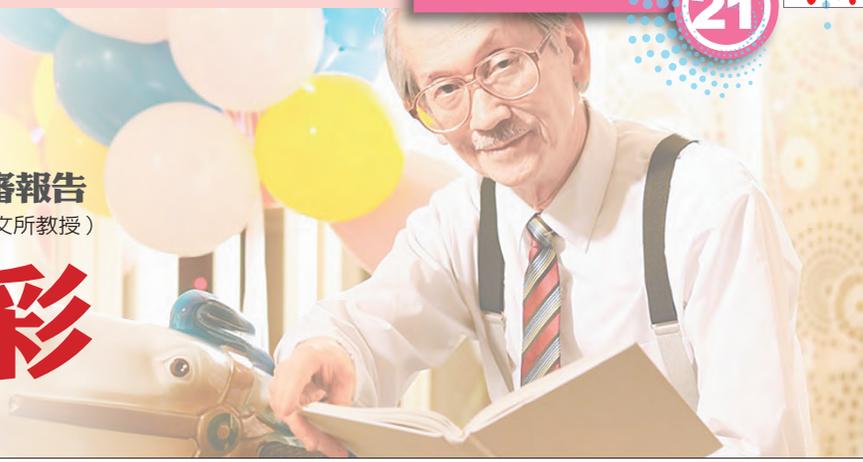


華文世界最具影響力的年度指標

2013開卷好書獎

文學類／評審報告
◎陳芳明（政大台文所教授）

華文創作，大放異彩



開卷年度好書的評審，始終是台灣讀書市場的重大事件。就像往年那樣，受到推薦的書籍，恰如其份反映了華文文學世界的出版生態。台灣出版的作品，照例要與中國及世界的文學作品相比並。由於競爭情況過於激烈，能夠脫穎而出的書籍，便格外受到矚目。

文學類翻譯書有4冊獲選，包括：《十一種孤獨》，把人生的荒涼苦澀寫得淋漓盡致。《塔裡的男人》，描寫印度的都更故事，讓人強烈聯想到正在台灣上演的土地掠奪事件。《琥珀眼睛的兔子》是罕見的跨文類作品，從最細微的飾物拉出綿密的家族故事，引人入勝。

《府城的美味時光》，是日籍台灣人辛永清的日文作品，細膩寫出台灣家庭的風光，藉由台南料理回憶大家族的感情，懷舊之情溢於紙上。較為可惜的一本書是《雨傘默默》（寶瓶），寫的是巴黎外來移民相濡以沫之情，受到評審的共同欣賞。但是，它曾經有過另外的翻譯版本《來日方長》（聯經），最後只能放棄。

華文作品，以台灣為發聲場域

今年入圍的華文好書，來自中國的作家，有畢飛宇《造日子》、《木心文學回憶錄》、金宇澄《繁花》、李娟《羊道》（3冊）、蘇童《黃雀記》。來自香港的作家，包括黃碧雲《烈佬傳》、陳智德《地文誌》。這些優秀作品，不僅表現了與台灣本地書寫風格的差異，也彰顯了華文在不同創作環境下，說話方式與句型構造的駁雜。相形之下，台灣作家的藝術表現，幾乎是華語文學的集大成。由於整個社會已臻於民主開放的境界，許多思維與價值的呈現都獲得容許。全球各地華人，都選擇台灣作為他們發聲的場域。面對多重層面的角力與角逐，本地的台灣作家必須更辛勤琢磨他們的文字。無論是書寫策略或論述能力，都需要有過人之處。

今年入圍的台灣作家，大約分成3個世代。第一世代：陳列《躊躇之歌》、王定國《那麼熱、那麼冷》、張大春《大唐李白：少年遊》、唐諾《盡頭》、簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你》。第



開卷好書獎的得獎書單反映了創作、出版與閱讀的總體時代趨向。（新華社）

二世：柯裕棻《洪荒三疊》、陳雪《台妹時光》、成英姝《惡魔的習藝》、顏忠賢《寶島大旅社》、崔末順《海島與半島》、黃錦樹《南洋人民共和國備忘錄》、熊宗慧《俄羅斯私風景》。第三世代：黃湯姆《文學理論倒讀》、馬尼尼為《帶著你的雜質發亮》、張亦絢《小道消息》、黃麗群《背後歌》、夏夏《狗說》、楊富閔《為阿嬤做傻事》（2冊）。

嚴苛的評選，漂亮的書單

這次文學類的評審委員包括陳芳明、詹宏志、陳雨航、賴香吟、黃宗潔。必須是獲得4票以上，才能成為年度的好書。這無疑是相當困難的挑戰，以致整個會議從下午兩點延伸到晚上7點。這樣反覆討論的過程，可能是國內所有的文學評審中，最為嚴苛的場合。因為工作是如此嚴峻，任何一本書的投票，都必須給予理由。首先出線的是李娟的3冊《羊道》，其次是《躊躇之歌》，然後是《那麼熱、那麼冷》、《黃雀記》、《木心文學回憶錄》，最後是《烈佬傳》、《寶島大旅社》、《大唐李白：少年遊》。

少年遊》。

這份漂亮的書單顯示，台灣第一世代的作家仍然保持書寫的優勢。尤其最受矚目的是王定國，停筆許久之後的再出發，隱隱散發出來魅力，令讀者法抵擋。陳列完成的散文特別受到議論，對於自己曾經遭到政治犯冤獄的記憶，埋藏在最幽暗的角落。如今終於破土而出，讓讀者發現他的心情非常平靜。從出獄到介入政治運動的過程，藉由緩慢的文字鋪陳出來，呈現生命的超越境界。

張大春的小說，是賞詩的訣竅書，也是想像豐富的唐代李白野史。其文學功力，是朋輩中頗為不凡的史筆。《寶島大旅社》的龐大格局，一直在現實與夢境之間辯證發展，是多年來難得一見的繁複結構。黃碧雲的後殖民思維，已經是她的重要印記。得獎的《烈佬傳》描述社會底層的吸毒者慘境，透過粵語的表達，更加貼近黑暗的生命。木心對文學閱讀的敢於論斷，很迷人很深入淺出。《羊道》的新疆景象描寫非常稀罕，把遠地的艱難風情描寫得絲絲入扣。而《黃雀記》的精確口語，故事緊湊，讀來特別動人。

2013開卷年度好書·評選委員

（依姓氏筆畫排序）

- 王怡修（世新大學經濟系助理教授）
- 阮慶岳（作家，元智大學藝術與設計系教授）
- 林豐利（台灣師大物理系教授）
- 陳芳明（政大台文所教授）
- 陳雨航（作家）
- 傅月庵（茉莉二手書店書物總監）
- 黃宗潔（東華大學華文系副教授）
- 詹宏志（PChome集團董事長）
- 詹偉雄（《數位時代》總主筆）
- 賴香吟（作家）

2013開卷年度好書·評選標準

- 1、為一般大眾挑選出一年內最不能錯過的好書。入選的書，須具相當可讀性，「是好書，也是好看的書」，可讓讀者享受閱讀的樂趣，亦能提升視野。學術用書及太過冷僻、專業的書，不列入評選。
- 2、優先選出具有：啟發性、前瞻性，能帶動文化提昇的書。
- 3、考量重點包括：製作嚴謹度、可讀性、專業領域表現、文字（翻譯）表現、架構完整有系統、開創性與啟發性……等角度。

開卷好書獎

圖書館聯展與書店展售即日啓動

今年的開卷好書獎，特別邀請小說家暨台大退休教授王文興為宣傳海報客串演出。旋轉木馬上的前輩作家，邀請大家同返閱讀的遊樂園，享受讀好書的愉悅時光。

即日起，各連鎖書店、獨立書店與網路書店，都將同步展售開卷得獎好書，各級圖書館也將陸續推出書展。宣傳海報將同步張掛於各聯展圖書館與書店，歡迎讀者踴躍前往借閱與購書。



2013開卷好書獎 非文學類／評審報告

華文世界最具影響力的年度指標
◎傅月庵（茉莉二手書店書物總監）

好書太多，時間太少

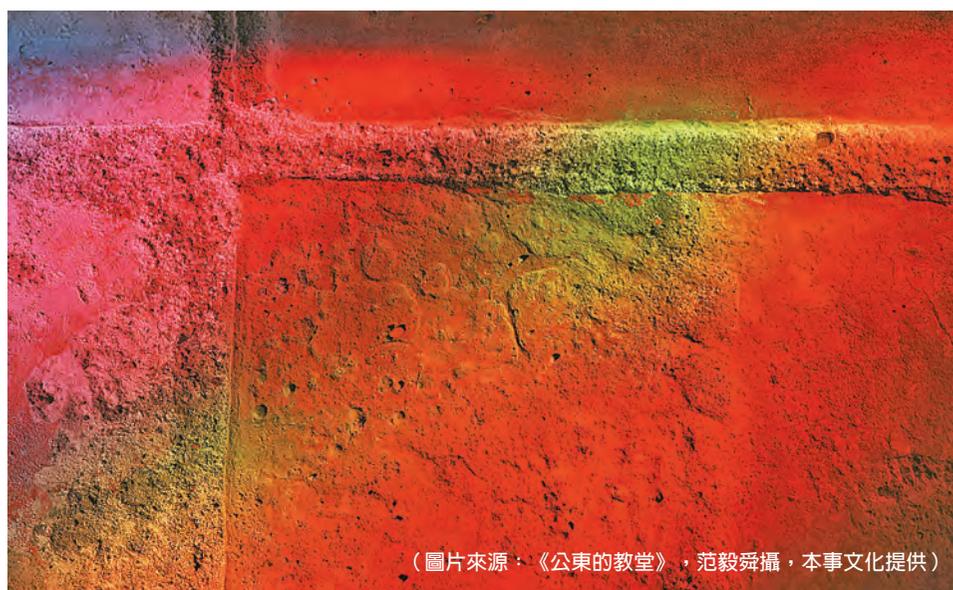


2013年開卷好書獎，非文學類入圍書籍共有56種：中文創作16種，翻譯40種。考慮書市平台所見，各暢銷排行榜名單，這一比例或相當程度說明了台灣出版的「虛胖」現象，亦即「寧可花大錢買版權賭一把，不願放長線培養本土新人」的短線操作心態。這種心態的存在，當即是年中「兩岸服貿協議」論辯時，反對方萬分擔憂「暢銷書繁體中文版權即將不保」的根源吧。

這一擔憂是否多餘？目前尚無從證實。但「境外移入」翻譯書過多，使得本土自製書——尤其影響編輯競爭能力最為深遠的圖文書——因為厚工費時，吃力不討好，越來越少人投入，從而削弱台灣出版體質，幾乎已是不爭事實了。

中文創作，盡現島國視野

中文創作方面，大體呼應近年來「小」風潮（小確幸、小革命、小旅遊）的趨向，關於本土探索的書籍占了大多數，從海洋到天空，從教育到城市，無論廣度或深度，都有出色表現。《鳥目台灣》、《南風》、《拒絕被遺忘的聲音》3書賡續了1980年代《人間》雜誌的理想，且確實發酵出了一股新的環保、公義省思；《台灣史新聞》、《航向台灣》、《太陽旗下的魔法學校》、《公東的教堂》，說明了前些年逐漸褪去的「台灣熱」又返轉回來了，這次的反潮，相對活潑、細膩，更具主題性，甚至連一套3冊的《百年追求》與《史明口



（圖片來源：《公東的教堂》，范毅舜攝，本事文化提供）

述史》，儘管分屬政治大論述，內容卻也不再充滿悲情訴求，反自有一種昂揚朝氣，這一趨勢，毋寧讓人喜悅。

只是，眼見台灣主體性逐漸形成，人們努力「看見台灣」之時，我們卻也不免擔憂，「小」字當頭，某種「島國視野」是否也正在成形之中？16本入圍書中，僅僅3本（《屠龍年代》、《我的涼山兄弟》、《憂鬱的邊界》）走出台灣，其中一本作者還是中國人，未免也太少了。——母親所予的臍帶自然重要，但若僅只看到肚臍眼，則恐成了某種耽溺。

翻譯作品，各類專家佳作豐饒

翻譯書部份相對豐饒多元，深入淺出，類皆佳作。分析其作者背景，不外兩

類：一是學有專精的學者或各行各業的專家，放下身段，以簡白的文字，舉重若輕地闡述專門學科或一己所見，造福普通讀者。《反脆弱》、《我們真的自由意志嗎？》、《忠實的劊子手》都可為代表；其次則是媒體專欄作者或資深新聞記者長期關注、調查某一主題，用心寫成，如《建築為何重要》、《消失的老北京》、《血色海灣》、《地下經濟》等皆是。由於其本職學能，書寫能力具備一定水準，常見令人艷羨的作品出現。反觀台灣，無論學術界或新聞界，均少見其人其書，完全無法相提並論，這到底是不能或不為呢？殊堪令人玩味。

從個別書籍來看，幾本中國相關書籍，無論講述太平天國、近代五百年、專論上海，乃至當代中國外交布局、北京

都市拆遷者，無不叫好也叫座，提供台灣讀者各種看待「大國崛起」的角度，其中又以《從帝國廢墟中崛起》，從亞洲主體出發，重新詮釋梁啟超與泰戈爾，一洗世人耳目，脫穎而出，一點不意外。

相對於此，幾年來都很熱門的醫療類，入圍兩書都與時事緊密結合，一是重新檢視醫病關係，到底誰應主導臨床病患重大醫療決定的《生命的關鍵決定》；一為從禽流感、狂犬病、狂牛症出發，全面檢視「動物與人類的同源性」，呼應「醫學一體以保障一個地球上的眾生健康與福利」的《共病時代》，兩書都有其獨特性，經過熱烈討論，最後由更具啟發意義的《共病時代》勝出。

值得一提的還有《海海人生 橫尾忠則自傳》，除了內容精采，得為台灣文創起步借鏡。評審更藉此表彰創始於去年而於今年亮點不斷，讓台灣出版更加豐饒多元的臉譜出版「Source」系列，這也是少見的。《午夜北平》則因其成書的曲折傳奇，不凡的筆力，以一樁命案寫出了一個時代的氛圍，一段為人忽略的歷史，而為評審所青睞。雖然最後限於名額而未能躋身年度好書之列，但其光芒，一如令人心生遺珠之憾的《忠實的劊子手》、《記憶的風景》、《大數據》等，同樣掩蓋不住。

2013年，都說是出版崩壞的時代，卻彷彿有著一種世紀末的華麗。「好書太多，時間太少」，回顧細看，也只能如此慨嘆了。

海報花絮 重返閱讀遊樂園



王文興（右）與攝影師曾國祥一同駕馬馳騁的英姿。（蔡昀臻攝）

每年開卷好書獎公布時，邀約文壇或出版界人士參與拍攝的宣傳海報，已成為年度話題及注目焦點。今年適逢開卷好書獎25周年，開卷編輯部和攝影師幾經討論，決定以「重返閱讀遊樂園」為海報主題。為了凸顯閱讀的愉悅及創作的質地，除了以旋轉木馬定調之外，主題人物也鎖定具紳士風格的資深作家。

能邀得台灣最具代表性的小說家王文興擔綱演出，真是最美好的生日禮物。

而一向予人嚴謹認真印象的王文興，在拍攝過程中，亦不斷帶給開卷驚喜。

平日習於低調地透過傳真對外聯繫的王文興，在幾次書面往返中，不僅迅即答允參與拍攝，還展現十足的親和力與溝通效率。期間雖然經歷了時間與地點幾度喬不攏的小小波折，然在他的體貼配合下終於一一克服。

拍攝當天，王文興一派紳士地準時抵達，並依主題所需，親自拎來了復古西裝、厚框眼鏡等具時代感的服飾。當換

好裝、坐上旋轉木馬、拿起書本，隨著攝影師的引導，王文興宛如專業模特兒般，馬上展現出既帥氣又俏皮的神情與模樣，入戲之快速與精準，讓攝影師也不禁連連稱讚。

忍不住一提的是，中場休息時間，在工作人員的慫恿下，王文興還坐在啟動後的木馬上「馳騁」了好一會兒呢。雖然童心一被勾起，下半場的眼神讓攝影師覺得略少了一點之前的犀利（笑），但那增添出來的隨和溫暖，真是讓人很窩心。（蔡昀臻）